



CAPRA - Modern Classic Rock Technical Rider - 06 / 2011

Der gesamte Rider ist Vertragsbestandteil!

Zu jedem geforderten Gerät werden einige Typen bzw. Hersteller vorgeschlagen. Qualitativ gleichwertiges Material wird akzeptiert. Wegen schlechter Erfahrungen ist auf Geräte von BEHRINGER, PHONIC und ähnliche Low-Budget Fabrikate zu verzichten! Gleiches gilt für Eigenbau PA- und Monitorboxen. Sämtliches Equipment optisch und technisch einwandfrei!

Der Aufbau und Betrieb der Licht- und Tontechnik muss den geltenden Normen und Sicherheitsvorschriften entsprechen!

PA System

Professionelles PA-System, 2- oder 3way active, der Raumgröße entsprechend dimensioniert. Im mittleren Leistungsbereich muss das System einen Schalldruck von 105dB(A) verzerrungsfrei an jedem Platz der Venue erzeugen können. Wenn möglich geflogenes PA-System, wenn nötig Delayline(s).

TW Audio, d&b, I-acoustics, Meyer Sound, Concert Audio

FoH Console & Outboard

Wird von CAPRA gestellt.

Multicore & Stagebox

Wird von CAPRA gestellt.

FoH Sonstiges

FoH mittig im hinteren Drittel der Venue, nicht direkt vor einer Wand und nicht unter einer Empore.
FoH ausreichend gesichert (Absperrungen, evtl. Security).
Bei Open Air: Überdachung für FoH.



Monitoring

Übersicht:

Monitorweg 1: Wedge

Monitorweg 2: InEar

Monitorweg 3: InEar

Monitorweg 4: Aux Send + Drumshaker (eigenes Mischpult & Drum Shaker wird von Band gestellt)

Monitorweg 5: InEar

Wir benötigen:

01 Channel Amping für Wedge (*min. 500W pro Channel*)

01 Wedge (*Nexo PS15, d&b Max15, PairForce 152, o.ä.*)

InEar Systeme & Amping für Drumshaker werden von CAPRA gestellt.

Monitor Console & Outboard

Wird von CAPRA gestellt.

Monitor Sonstiges

Seitlich neben Bühne mit guter Sicht auf die Musiker.

Mikrofonie

Mikrofone & Mikrofonklemmen werden von CAPRA gestellt.

Stative & Kabel für alle Mikrofone werden vom Verleiher benötigt.



Licht

Trussing

- 01 Ausreichend dimensioniertes Traversensystem über die gesamte Bühnenbreite auf Stativen, Groundsupport oder geflogen nach VBG 70.
- 02 Frontstative oder ausreichend dimensioniertes Traversensystem über die gesamte Bühnenbreite auf Stativen, Groundsupport oder geflogen nach VBG70 mit Möglichkeit zum Fliegen der PA.

Lights Back

- 04 6er Bars PAR 64 (CP60, Raylight oder High Power LED) incl. ausreichender Auswahl an Farbfiltern
- 02 ACL Bars PAR 36
- 02 Moving Lights (Floor)
- 02 Moving Lights (Backtruss)

Lights Front

- 04 Profilscheinwerfer mit Torblenden (min. 0,7 kW) ohne Farbfilter, eingeleuchtet s. Bühnenplan
- 02 Stufenlinsen-Scheinwerfer mit Torblenden (min. 2,0 kW) ohne Farbfilter, eingeleuchtet s. Bühnenplan

Ersatzweise:

- 02 6er Bars PAR 64 (CP60 oder Raylight) ohne Farbfilter

Lichtpult

- 01 24-Kanal Lichtmischpult mit Controller für Moving Lights (Bevorzugt Licon)

Bei anderen Lichtmischpulten bitte Rücksprache mit unserem Lichttechniker halten:

Florian Jung

Mobil: 01520-9461279

E-Mail: florian@h-jung.net

Zubehör

Entsprechend Dimmerpacks (MA Lighting o.ä.)

- 01 Nebelmaschine (Martin, Smoke Factory, etc.) bevorzugt Hazer



Stage / Riser

Sicher gebaute Bühne, BGV C1 entsprechend. Keine Kanten, Risse, Spalten oder Versätze!
Bühne überdacht (lichte Höhe min. 3m, Überdachung ringsum 1m überstehend)

Bühne und Riser müssen ringsum mit schwarzem, schwer entflammbarem Molton abgehängt werden!
230V Verteiler gemäß VDE 0100, Positionen siehe Stageplot!

Bühnenaufgang min. 1m breit (Treppe!)

02 Riser 2 x 2 x 0,4m (B x T x H) für Keys & Drums (siehe Stageplot)

Staff

Wir benötigen:

01 System Tech – Support für FoH (eigener FoH Mann ist mit der Band unterwegs)

01 Light Tech – Support für Licht (eigener Lichttechniker ist mit der Band unterwegs)

Diese Techniker sollten von Aufbaubeginn bis Abbauende anwesend und verfügbar sein!

Bei Aufzügen, Treppen, langen Wegen sind uns zwei Helfer zusätzlich zur Verfügung zu stellen.

Timing

Der jeweilige Zeitplan richtet sich selbstverständlich nach den Gegebenheiten vor Ort. Der nachfolgende Zeitplan ist exemplarisch! Genaue Zeiten werden im Vorfeld abgesprochen!

17.00 Uhr – Get In / Aufbaubeginn Capra

18.30 Uhr – Beginn Linecheck / Soundcheck Capra

19.30 Uhr – Ende Linecheck / Soundcheck Capra

20.00 Uhr – Doors Open / Dinner

21.00 Uhr – Showtime Capra

Zum vereinbarten Aufbaubeginn Capra sollte Sound- und Lichtsystem spielbereit sein!

Zum Aufbaubeginn muss der Ladeweg für die mitgebrachte Backline frei sein, und die Hands sollten uns zur Verfügung stehen. Nach Konzertende muss der Ladeweg frei gehalten werden bis die komplette Backline abgebaut und verladen ist!

Lasst uns Fragen **im Vorfeld** telefonisch klären. Das erspart uns allen vor Ort Ärger und Stress!

Band:

Mario Gebhardt

Mobil: 0172 / 6331672

E-Mail: mario@capra-online.de

Tontechniker:

Swen Schmidt

Mobil: 0172 / 6945030

E-Mail: Swen-Schmidt@t-online.de



Inputlist

Ch.	Instrument	Mikrofon	Insert	Routing	Stativ
1	Kick	Beyer Opus99/M99, Shure Beta52	Gate, Comp	Sub 1/2	Klein
2	Snare1 Top	Beyer M201, Shure SM57/Beta56	Gate, Comp	Sub 1/2	Klein
3	Snare1 Bottom	Beyer Opus53/87/88, AKG391	Gate, Comp	Sub 1/2	
4	HiHat	Beyer Opus53/MC950, AKG C451		Sub 1/2	Klein
5	Tom1	Beyer Opus88, Shure Beta98, Sennheiser E904	Gate	Sub 1/2	
6	Tom2	Beyer Opus88, Shure Beta98, Sennheiser E904	Gate	Sub 1/2	
7	Tom3	Beyer Opus88, Shure Beta98, Sennheiser E904	Gate	Sub 1/2	
8	Tom4	Beyer Opus87/88, Shure Beta98, Sennheiser E904	Gate	Sub 1/2	
9	Ride	Beyer Opus53/MC930, AKG C451	Gate	Sub 1/2	Klein
10	OH L	Beyer MC840/930, AKG C451/C3000		Sub 1/2	Groß
11	OH R	Beyer MC840/930, AKG C451/C3000		Sub 1/2	Groß
12	Drum FX	DI		Sub 1/2	Klein
13	Bass	DI	Comp	Mix	
14	Bass	Beyer M88/M99		Mix	Klein
15	-				
16	-				

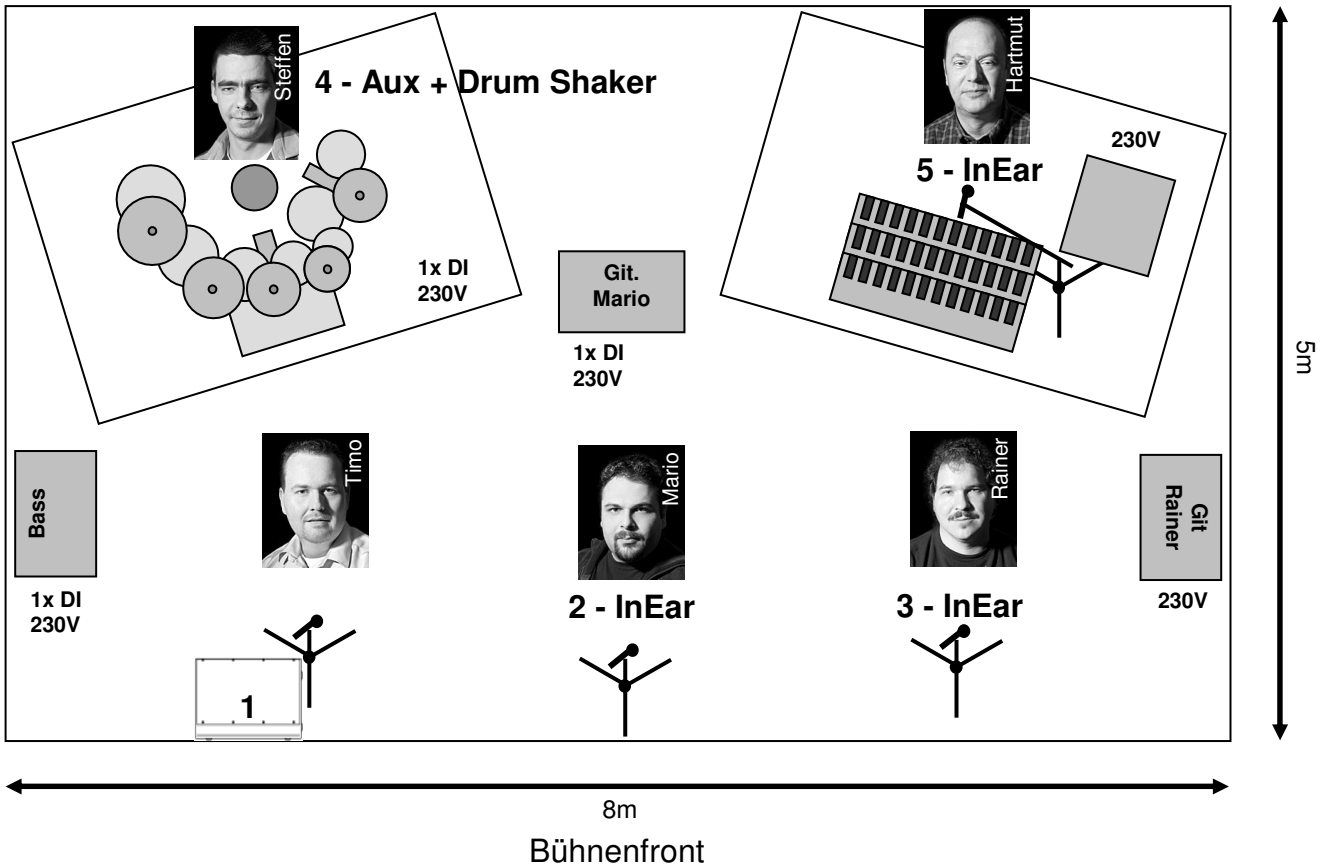
17	Ak. Git.	DI	Comp	Mix	
18	E-Git. Mario	Beyer M69/M88, Shure SM57		Mix	Klein
19	E-Git. Rainer	Beyer M69/M88, Shure SM57		Mix	Klein
20	Keys L	DI (im Keyboardrack integriert)		Mix	
21	Keys R	DI (im Keyboardrack integriert)		Mix	
22	Hammond L	DI (im Keyboardrack integriert)		Mix	
23	Hammond R	DI (im Keyboardrack integriert)		Mix	
24	Loop L	DI (im Keyboardrack integriert)		Mix	
25	Loop R	DI (im Keyboardrack integriert)		Mix	
26	Voc Rainer	Beyer TGX60/Opus89, Shure Beta58/87	Comp	Sub 7/8	Groß
27	Voc Mario (Funk)	Beyer TGX60, Shure Beta87	Comp	Sub 7/8	Groß
28	Voc Timo	Beyer TGX60/Opus89, Shure Beta58/87	Comp	Sub 7/8	Groß
29	Voc Hartmut (Funk)	Beyer TGX60, Shure Beta87	Comp	Sub 7/8	Groß
30	Talkback	Dyn. Mikrofon mit Schalter			
31	CD L			Mix	
32	CD R			Mix	

Stereo1	Return FX1				
Stereo2	Return FX2				
Stereo3	Return FX3				
Stereo4	Return FX4 (Delay)				

Mon1 Pre	Monitor Timo	<i>Nur bei Monitormix von FoH</i>			
Mon2 Pre	InEar Mario	<i>Nur bei Monitormix von FoH</i>			
Mon3 Pre	Monitor Rainer	<i>Nur bei Monitormix von FoH</i>			
Mon4 Pre	InEar Steffen	<i>Nur bei Monitormix von FoH</i>			
Mon5 Pre	InEar Hartmut	<i>Nur bei Monitormix von FoH</i>			
Aux1 Post	FX1 Send				
Aux2 Post	FX2 Send				
Aux3 Post	FX3 Send				
Aux4 Post	FX4 Send (Delay)				



Stageplot



	Bühne	Drumpodest	Keyboardpodest
Breite	8m	2m (besser 3m)	2m
Tiefe	5m	2m	2m
Höhe	1m	0,4m	0,4m

Bühnenmaße sind Mindestmaße, gerne größer!

Monitorweg	Instrument	Name	Bestückung
1	Bass	Timo	Wedge
2	Lead Vox	Mario	InEar
3	Gitarre	Rainer	InEar
4	Drums	Steffen	Aux Send (eigenes Mischpult + Drumshaker)
5	Keys	Hartmut	InEar